

# 5 AÑOS DE "HONEY"

A pesar de que ha pasado tanto tiempo, todavía es fácil recordar cuando estalló Lana Del Rey ... la estética noir hogareña sumada a una voz que parecía salir sin ningún esfuerzo y una belleza tan única, crearon un aura de atracción sobre quién era esa. mujer cantaba " Video Games ".

Luego de que los comentarios sobre sus labios quedaran en el olvido, aún quedaba mucho de qué hablar, y la llegada con el disco 'Born To Die' la puso en un estatus que mantiene hasta el día de hoy; la de un cantor único, inesperado ya veces profundo.

Tal profundidad aún genera dudas, ya que nunca llegamos a comprender del todo si Lana sabe muy bien cómo engañarnos



# YMOON”

**Honeymoon es lo que le gustaría regalar a Lana Del Rey a alguien que lo tiene todo.**

sobre cómo presenta su personalidad, o si realmente es una persona que trabaja precisamente por su exceso.

Una de sus mayores pruebas de que cumple cinco años en 2020, Honeymoon es su cuarto álbum de estudio y también su mayor pecado, precisamente por intentar elevar el grado de ‘divinidad’ que sus fans suelen colocar en la artista.

En un trabajo que parece haber sido hecho con la premisa de algo incluso intransigente, ya suena extremadamente sofisticado desde la pista de apertura. Pero, lamentablemente, no de una manera que transmita una mejora del álbum anterior ( ‘Ultraviolence’ de 2014 ).





Lana Del Rey, "Ultraviolence" (2014)  
Neil Krug

Uno de los rasgos más importantes de la cantante es su personalidad indiferente, que puede ser su victoria más significativa como una mujer tan famosa; logra despertar simpatía a pesar de que aparenta ser una persona que no simpatiza con nada. Lana Del Rey ha llegado a un nivel que pocos músicos alcanzan pero muchos reverencian: es famosa, pero no tanto como para no poder vivir su vida, pero tampoco es una desconocida en el sentido de que a nadie le importan tanto sus palabras. Al contrario, sus comentarios ya han despertado muchas polémicas, pero nunca las suficientes como para que parezca sacudir su estructura con quienes gustan tanto de su forma inusual.



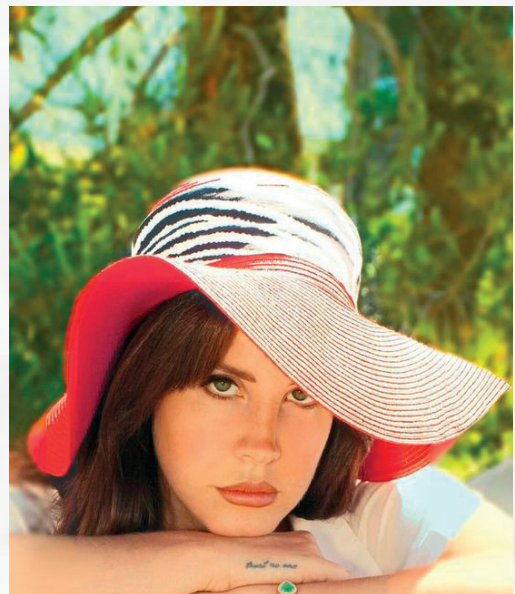
Lana Del Rey, "Ultraviolence" (2014)  
Neil Krug

## Honeymoon adolece de falta de armonía debido a la maraña de ideas sin filtrar.

Usar la palabra 'innecesario' para definir una obra de arte es algo complicado, con un poco de empatía ya es posible imaginarse cuánto tiempo lleva un proyecto y tanta gente para hacerlo, pero frente a un disco que parece no serlo. algo que necesitamos, sigue siendo una lucha mental para tratar de driblar una definición que tenga tanto sentido. Disfrutar de Honeymoon de principio a fin es una carga, y si el oyente decide hacerlo en el orden impuesto en la lista de canciones, la experiencia puede ser como una batalla con un arma sónica.



Lana Del Rey, "Honeymoon" (2015)  
Neil Krug



Las primeras cuatro canciones suenan como trompetas del apocalipsis preparándose para el éxtasis que se producirá en un brote de narcolepsia. Su extensión por sí sola podría ser casi un álbum completo de música pop en estos días, y eso es lo que tiene la culpa de la obsesión de la artista por tratar de vender sus (ya grandes) habilidades para escribir canciones como grandes poemas revolucionarios. Lo que le queda por entender es que su público no necesita pomposidad en sus letras, y darse cuenta de que su mayor error es precisamente tratar de perfeccionar lo ya prolijo.

Durante sus sesenta y cinco minutos completos, solo hay un momento en el que somos sacudidos por una sensación de agotamiento mental, la secuela con 'High By The Beach', 'Freak' y 'Art Deco' es lo mejor aquí e incluso uno de los mayores éxitos de toda su discografía. Los tres no coinciden en absoluto, pero al mismo tiempo sirven como un tono de conexión que funciona en contra de cualquiera que pueda estar luchando con un estado de somnolencia. La primera mencionada es una de las mejores canciones de la carrera de la cantante, y aunque no se comporta como algo tan innovador, ofrece a una Lana que es la que enamoró a la gente durante sus inicios como posible superestrella.

Todavía quedaba gasolina para añadir un cover de Nina Simone con 'Don't Let Me Be Misunderstood', interpolaciones de 'Space Oddity' de David Bowie sobre 'Terrence Loves You' y un talante poético... que llega literalmente con 'Burnt Norton', una lectura de una de las obras de TS Eliot. Todo presentado como una maraña de ideas que no fueron filtradas de la mejor manera, provocando que el disco adoleciera de falta de armonía. Los productores responsables de los temas son Rick Nowels y Kieron Menzies, que no parecen servir para aportar cohesión, sino que intentan imponer un poco de identidad.



Lana Del Rey, "Ultraviolence" (2014)  
Neil Krug

## La personalidad de Lana del Rey siempre ha presentado su complejidad, pero a veces muestra muchos excesos.

Lana Del Rey es compleja, lo cual es genial porque siempre despierta curiosidad sobre cómo crea y trabaja... Y la belleza de todo ello está precisamente en este misterio. Pero si ya puedes ver lo buena que es, entonces no hay necesidad de que empuje el pedestal de un gran creador. A pesar de que su estética fue creada como si se basara en hashtags de un tumblr adolescente, a veces logra escapar de este estigma y demostrar que está por encima del promedio. Pero la inconsistencia hace que en otros momentos lo termine haciendo peor, mostrando solo molestia e insolencia.



Para quienes la han seguido, no es de extrañar que este tropiezo haya ocurrido en algún momento, ya que todas sus obras parecen coquetear con una delgada línea entre contar las historias de una mujer difícil contra un camino que grita pedantería. Luna de miel es lo que la cantante le gustaría regalar a alguien que ya lo tiene todo, es su exceso lo que lo convierte en su disco más agotador. Si bien también puede ser en lo que se ha inspirado más en cómo se ve realmente a sí misma como artista, el problema es que su personalidad pretenciosa hablaba mucho más fuerte que su sonido.



Luis Hora